

# Если печаль придет порой

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Ю.КАДАШЕВИЧА

Умеренно

**нар**

*mp dolce*

*mf* Голос

Ес\_ли пе\_чаль при\_дет по\_рой,

*mf*

ес\_ли у\_снуть нель\_зя ни\_как, я на\_би\_ра\_ю

*dim.*

но - мертвой про - сто так, про - сто так.

*dim.*

Зна - ю, не спро - сишь ни о чем, вый - дешь и встре - тишь

у ма - ста, тро - нешь ру - ко - ю за пле - чо,

*dim.* про - сто так, про - сто так. *p cresc. poco a poco* и пе -

*dim.* *p* *p cresc. poco a poco*

- ча - ли вмиг у - мча - лись, и на

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and arpeggios.

све - те толь - ко улы - б - ка тво - я.

*f marcato*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes triplets in both the vocal and piano lines. A dynamic marking of *f marcato* is present in the piano part. The piano accompaniment includes a fermata over the final measure.

Гас - нут по - всю - ду фо - на - ри, позд - ний трам - вай у -

*mf*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

- хо - дит в парк. Бро - дим с то - бо - ю до за - ри, про -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a fermata over the final measure.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Подпеваются слова: «\_сто так!.. про \_ сто так...». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в середине системы.

\_сто так!.. про \_ сто так...

*mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Подпеваются слова: «Та \_ ра, та \_ ра, ра, ра, ра, ра...». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале системы.

*mf*

Та \_ ра, та \_ ра, ра, ра, ра, ра... Та \_ ра, та \_ ра, ра, ра, ра,

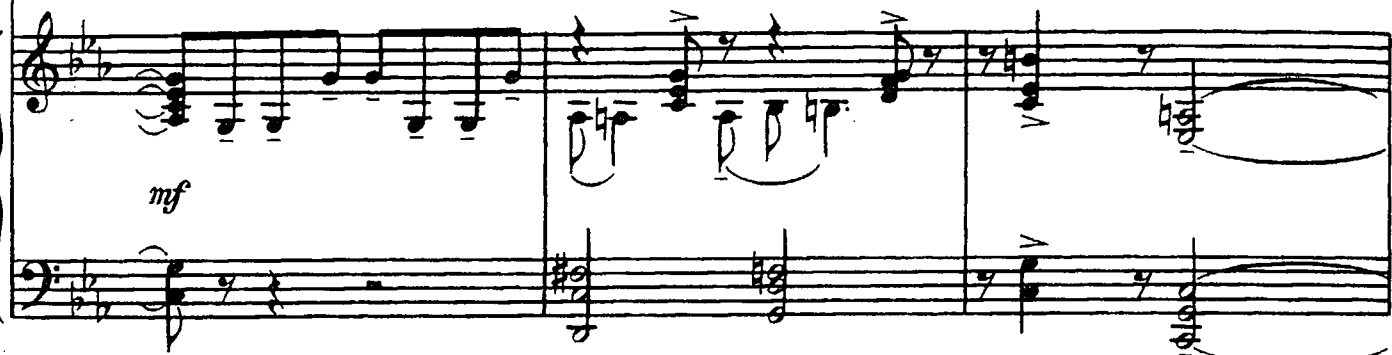
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Подпеваются слова: «ра... Про \_ сто так, про \_ сто так...». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу. Динамика *sf* (sforzando) и *f* (forte) указаны в конце системы. В фортепиано присутствуют триоли.

ра... Про \_ сто так, про \_ сто так...

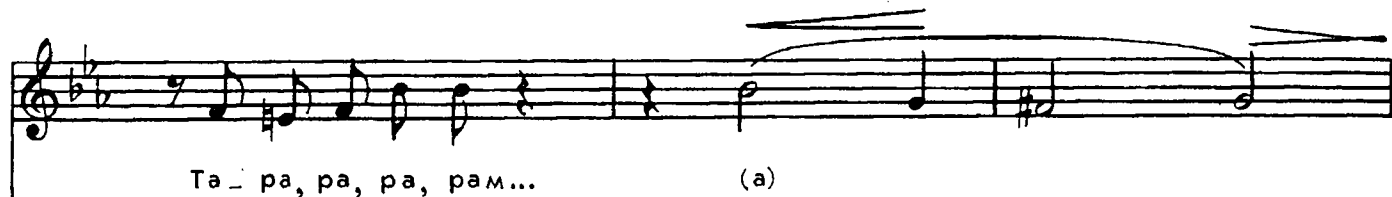
*sf* *f*



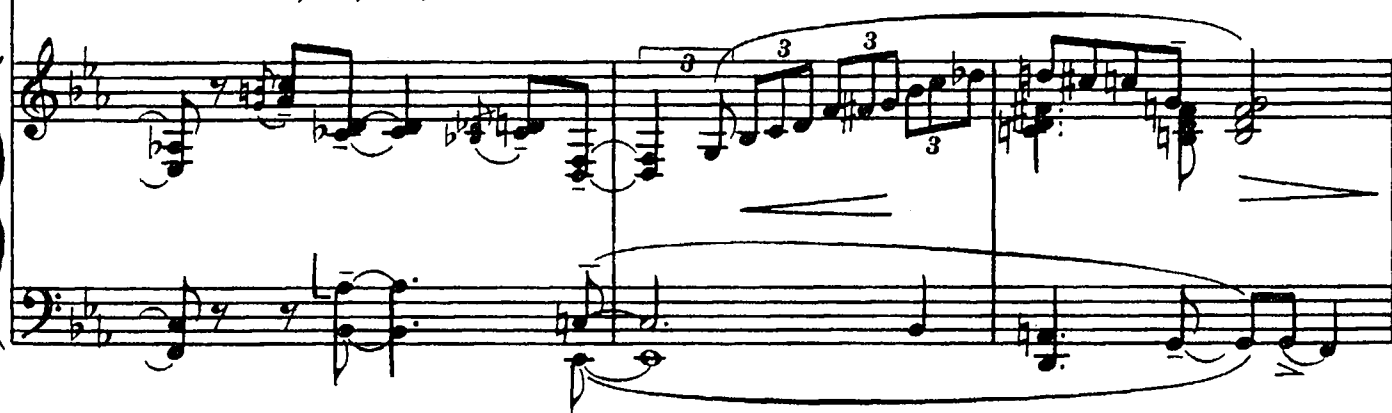
Та\_та, та\_рам... Та\_ра, ра, ра, рам... Та\_та, та\_рам...



*mf*

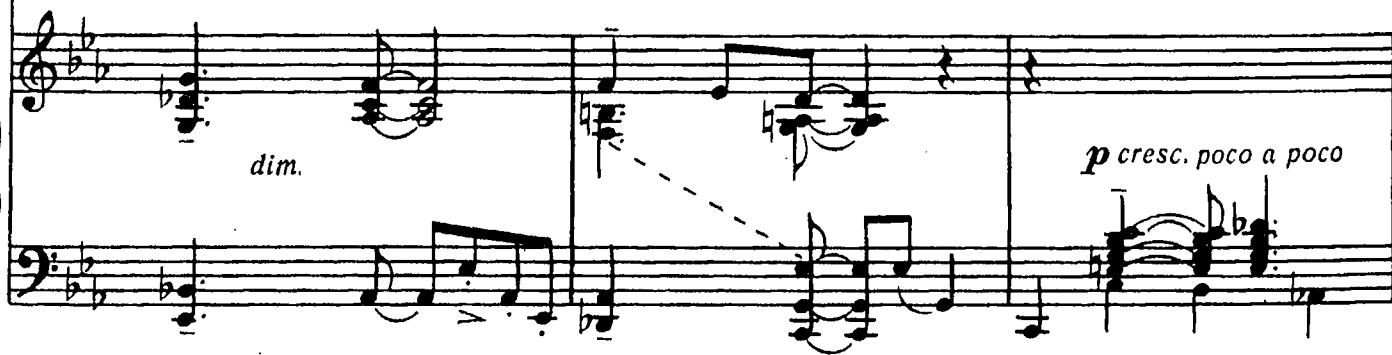


Та\_ра, ра, ра, рам... (a)



*dim.* *p cresc. poco a poco*

Про\_сто так, про\_сто так... И не\_



*dim.* *p cresc. poco a poco*

- ча - ли вмиг у - мча - лись, и на

све - те толь - ко у - лыб - ка тво - я.

*f*

*f marcato*

Гас - нут по - всю - ду фо - на - ри, позд - ний трам - вай у -

*mf*

*mf*

- хо - дит в парк.      Бро - дим с то - бо - ю до за - ри,      до

за - ри,      бро - дим про - сто так!..

Если печаль придет порой,  
 Если уснуть нельзя никак,  
 Я набираю номер твой  
 Просто так, просто так.  
 Знаю, не спросишь ни о чем,  
 Выйдешь и встретишь у моста,  
 Тронешь рукою за плечо,  
 Просто так, просто так.

И печали вмиг умчались,  
 И на свете только улыбка твоя.

Гаснут повсюду фонари,  
 Поздний трамвай уходит в парк.  
 Бродим с тобою до зари,  
 Просто так, просто так!..